

شکون طرز الما؟

الوقت اعطى

ولمکان تشبیر

الشّعا ينفَحُ

و النُّعاس تَكْسَرٌ.

**تَحْبَّاتُ الْكَبْبَةِ، وَمَا لَقِيَتْ رَاسُ الْخَيْطِ**

بغیث نغزال کلام بتصور.

والمنجح قصيدة

شَفْتُ صَوْتَ فِي الْخَاطِرِ يَتَكَوَّرُ

اکٹب لی:

"عطيني ولهاك

و استلغى ل كلامي

بغيت نتصنّت لعظامي

تکہمت مَن الْحَبْشِي

بغيث نتصالح مع ايامي

## بغيث كهف فيه تخلوى

طَبِيعَتْ مِنْ الزَّحْمَةِ.

بغيتْ نگون برا، وانا

حَمْرَةٌ، وَنَتَّالَّفُ بِالظُّلْمَةِ

تھت، اسے شہ، امروٰات

وَخِلَالٍ مَا تُفْكِرُهُ غَيْرُ الْمَوْتِ

الحياة وَرَبَّةِ فِصَادَةِ

القُلْمُ فِي الدُّوَيْةِ جَال  
السَّرَّابَةَ بِعَلَامِهَا  
وَلِعَمَارَةِ مُوجَدَةٍ  
هَكَّةَ الضَّيْمِ قَالَ لِسَيِّدِي مُخْيِّ  
وَظُلْمُ الدَّمِ مَا يَتَصْرِطْ  
خَلَّيْنِي مَهْدِيَّةُ وَالْمَرْفُودَةِ".

نَغَرَنِي جَنْبِي،  
وُهَمِّي قَوْسُ احْواجِبُو  
السَّرِّ مَعْسَلُ، وُكْفَنُو أَنَا نَصَابُو.  
هَدْرَزْتُ:

"تَطْلُقْ يَا عَقْلِي وُجُودٌ  
هَادِأَ زَمَانَ الْفُرُودِ  
فَرَّقَ بَيْنَ دَبَّاحٍ وَنَبَّاحٍ  
السَّكَاتِ رَدَّوْهُ سَلاَحٌ

...

بَانْ عَيْبِكِ يَا هَذَاكِ  
مَا بَقِيَ لِيَكِ غَيْرَ اللَّيِّ وُرَاكِ  
كَانَتِ التَّبُورِيَّةُ رُجْلَةً وَعَنَائِيَّةً  
وَالْيُومُ وَلَاتِ فِيزَا لِلسَّعَايَةِ  
وَبَانْ عَيْبِكِ .. بَانْ عَيْبِكِ يَا هَذَاكِ  
مَا بَقِيَ عَنْدَكِ غَيْرَ اللَّيِّ وُرَاكِ.

...

فَرَّقْ أَ راسِي بَيْنْ ذَبَاحْ وَنَبَاحْ  
وَبَالِي عَدَّاكْ تَرْتَاحْ

لِيلَ المَدِينَةِ عَرْوَسْ مَزَوْرَة  
شَرْبَةِ شَادَّةِ شَرْبَة  
وَالْمُوتْ حَاضِي اطْرَافُو  
خَيْلُ اللَّذَّةِ، الْمُرْ فِيهَا جَامِح  
وَالضَّيْمِ مَسْلَطَنْ عَ الخاطِرِ،  
حَنْ لِسَلَافُو.

إِيْلَا بَغَيْتْ تَدْرُكْ طَلَقُ الْلَّجَام  
الَّدَّنِيَا مَاهِي غَيْرُ وَالْدَّةِ.

كُلُّ وَاحِدٍ فِيهَا تِيلَاد  
وَلَادَتْنَا يُومٌ نَتَرْكُوهَا وَاجِدَةً.  
لَا تَثُوبْ يَا عَقْليِ،  
وَلَا تَدِيرْ لَكَ عُشْ تَغْطَسْ فِيهِ.  
ابْقَى جَوَّالِ،

بْقَى وَرَا مَرَادَكِ، وَلَا تَلْحَقْ بِيهِ"

الْكَلَام سَاسِ مَادَادُو  
انْفَضْ سُلْهَامِ الْوَرْقَةِ وَرَدَدُو  
قَالْ شَوْفْ بَابِ الْبِيَاضِ سَدُو

شوف السّالت تحت جَلْدو  
اللّغى اكْثُر  
والناس ساہنَة  
حاضرین وناکِرین  
وشكون يُتَاوِينَا؟!  
اللّي فصل الما وطَرْزُو  
نُقولوا ما يوَاتِينَا.

اسْمَرْ، وارْعى حَالَكْ.  
كيف جَبْتِيه، كيف جَاءَكْ.  
احْرَم راسَكْ، وَتَقْفَ سَرْوَالَكْ.  
وانتَ مادْ خِيالَكْ.  
مضَى هَمَكْ وبَرْدِيه  
وجَرَّب آشْ سوِي لَكْ.  
ف السَّرْب - الطَّيْر يلاعِي خُوه  
وانتَ فَرِيَخَ طَازْ لَكْ.  
تغلَّلت، وفاضَتُ الخاطِر  
مَلَّي شَفَتُ آشْ طاري.  
العدَّة غَائِيَة  
قلَّت نعاوَد بِكلام عاري.

الكلَمة دين  
واللّي فاقْدَناه، باقي يُمَاطَل

الحال عندهم، باركة من الجينتي

دياولكم يصافقون علينا

واحنا نكون ماندي.

المخزنني بيتريس، يكوماندي

نواقض الوضوء لوزير تكوماندي.

الفقيه يلحس صباعو من باداز البير و

يخت لكافاف

واحد اعطاه ازرق

ومضى ليه العريق

يبينتو ف غوير ضيق

البوشونات ما تسمع غير باق باق

يضرب الجلد طاق طرطلان

واللي نفف يعطيه صرملان.

...

لمسيح، أحمد

شكون طرز الما؟

1994، دار المعارف الجديدة، الرباط