

الدُّورَادُو
مَقْهَى. مَطْعَم. حَانَّة

فِي جَوَارِ الْبَحْرِ. سَاقٌ فَوْقَ سَاقٍ
وَعَزْفٌ مُنْفَرِدٌ.
نَحْنُ فِي أَبْرِيْلَ
وَفِي الْخَلْفِ، لَوْحَةٌ إِشْهَارِيَّةٌ
وَمَوْعِظَةٌ بَارِزَةٌ: الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ.
جَاءَ النَّادِلُ، بِأَقْدَامِ زَرْقَاءَ
عَيْنُهُ عَلَيَّ
وَفِي فَمِهِ هَذَا الْمَطْلَعُ:
لَيْسَ كُلُّ مَنْ يُعْنِي سَعِيدًا
قُلْتُ:
نَبِيذٌ لِاتْنَيْنِ
لِلشَّاعِرِ، فِي صِحَّةِ الْمَوْتَى
وَلِلْخِيْمِيَّائِي، عَسَى أَنْ يُقْبَلَ عَلَى الْحَيَاةِ
وَيُنْسَى الْإِكْسِيرَ

بنطلحة، محمد

قَلِيلاً أَكْثَرَ (ص. 16)

2007، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء