

الدُّورَادُو  
مَقْهَى. مَطْعَم. حَانَّة

فِي جَوَارِ الْبَحْرِ. سَاقٌ فَوْقَ سَاقٍ  
وَعَزْفٌ مُنْفَرِدٌ.  
نَحْنُ فِي أَبْرِيْلَ  
وَفِي الْخَلْفِ، لَوْحَةٌ إِشْهَارِيَّةٌ  
وَمَوْعِظَةٌ بَارِزَةٌ: الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ.  
جَاءَ النَّادِلُ، بِأَقْدَامِ زَرْقَاءَ  
عَيْنُهُ عَلَيَّ  
وَفِي فَمِهِ هَذَا الْمَطْلَعُ:  
لَيْسَ كُلُّ مَنْ يُعْنِي سَعِيدًا  
قُلْتُ:  
نَبِيذٌ لِاتْنَيْنِ  
لِلشَّاعِرِ، فِي صِحَّةِ الْمَوْتَى  
وَلِلْخِيْمِيَّائِي، عَسَى أَنْ يُقْبَلَ عَلَى الْحَيَاةِ  
وَيُنْسَى الْإِكْسِيرَ

بنطلحة، محمد

قَلِيلاً أَكْثَرَ (ص. 16)

2007، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء